

Curriculum vitae

Laura TEZA

Nata a Perugia, 4 dicembre 1958

Università degli studi di Perugia

Dipartimento di LETTERE-Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne

Piazza Morlacchi, 11

06123 PERUGIA

laura.teza@unipg.it laurateza@gmail.com

POSIZIONE ATTUALE

2010: Professore associato confermato di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Perugia

Titoli di studio:

2002: Dottorato in Storia dell'arte Università degli Studi di Perugia.

1985/86: Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Urbino.

1983: Diploma di archivistica Paleografia e Diplomatica (Archivio di Stato di Perugia).

1982: Università degli Studi di Perugia Diploma di laurea in Storia dell'Arte moderna.

Incarichi accademici

Dal 31 dicembre 2010- 2022: Professore associato di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Perugia.

Dal 1 novembre 2001-30 dicembre 2010: ricercatore confermato di Storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Perugia.

Dal 1.01.1990-31 ottobre 2001: funzionario tecnico presso l'Istituto di Storia dell'arte Medievale e Moderna, trasformatosi poi (dal 1.1.1999) nel Dipartimento di Studi storico-artistici, sezione Storia dell'Arte, dell'Università degli Studi di Perugia, svolgendo attività didattica (partecipazioni a commissioni d'esame, correlazioni a tesi di laurea, esercitazioni) e di ricerca scientifica.

Attività didattica

2020-2022: docente come professore associato di Storia dell'arte moderna I e II (corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte) e di Metodologia della Storia dell'arte (corso di Laurea triennale Beni e attività culturali)

2013-2019: docente come professore associato di *Storia dell'arte regionale* al corso di Laurea triennale Beni e attività culturali e *Storia dell'arte umbra* al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, Università di Perugia e, dal 2017 di Metodologia della storia dell'arte.

2011-2012: Docente come professore associato di *Storia dell'arte regionale in età moderna: Storia dell'arte umbra Storia dell'arte regionale in età moderna: Storia*

dell'arte umbra e di *Storia della critica d'arte* nel corso di laurea magistrale in *Storia dell'arte*, Università di Perugia.

2009-2011: docente affidatario di *Storia dell'arte di una regione in età moderna: Storia dell'arte umbra*, nel corso di laurea magistrale in *Storia dell'Arte*, Università degli Studi di Perugia.

2002-2009: docente affidatario di *Storia dell'arte di una regione in età moderna: Storia dell'arte umbra*, nel corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali, (poi Scienze dei Beni storico-artistici), Università degli Studi di Perugia.

2005-2006: docente affidatario di *Storia della critica d'arte moderna* nel corso di Laurea Specialistica in *Storia dell'Arte*, Università degli Studi di Perugia.

2001-2006: docente affidatario di *Storia dell'arte moderna* nel corso di laurea Coordinamento delle attività di Protezione civile, Università degli Studi di Perugia.

1993-1994: docente di *Istituzioni di storia dell'arte medievale e moderna*, Università degli Studi di Perugia.

1986-1990: docente di ruolo di Storia dell'arte nei licei-ginnasi statali di Gubbio, Foligno e Perugia.

1982-1983: docente a contratto di *Introduzione alla Storia dell'Arte*, l'Università italiana per Stranieri di Perugia.

Partecipazioni a convegni, alle principali conferenze e seminari

2020:

Lezione seminario online *Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo. Le ragioni di una mostra* presso la Fondazione di studi di Storia dell'arte Roberto Longhi (30 aprile 2020).

- *Umbria intorno a te. Una app per muoversi in sicurezza*, portavoce del progetto del gruppo *Idea 29* al Convegno online *UNIPG PENSA IL POST-COVID* (25- 28 maggio 2020).

2019:

- *Nuove riflessioni sugli stucchi del portico di San Pietro in Vaticano*, in *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, Convegno internazionale di studi a cura di A. Giannotti e P. Tosini, (Roma, Chiesa Nuova, Refettorio borrominiano 23- 24 maggio 2019).

2018:

- *Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati e Federico Zuccari. Invenzione figurativa e speculazione teorica a confronto*, conferenza alla Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut di Roma, 29 gennaio.

- Organizzazione scientifica di *Caravaggio e i letterati*, convegno interdisciplinare di studi, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza, Roma Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut, 20-21 aprile, con relativo intervento *Caravaggio, l'Accademia degli Insensati e la cultura dei fiori*.

2017:

- *Considerazioni sul Mondafrutto e sul Bacchino malato*, in *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600. Opinioni a confronto*, a cura di A. Zuccari, giornata di studio, Roma, Aula Magna dell'Università La Sapienza, 1 marzo.

2016:

- *Tra Umbria e Toscana. Modelli e narrazioni dei gonfalon umbri in Relazioni tra Umbria e Toscana: episodi di cultura figurativa tra XII e XV secolo*, giornata di studi (Firenze, Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi), a cura di Enrica Neri Lusanna, 5 maggio.

-*The boy peeling fruit, the first painting by Caravaggio*, in *Beyond Caravaggio. An Academic Conference about Caravaggio and His Legacy*, chairs Gabriele Finaldi and Letizia Treves, London, National Gallery, 17-18 novembre.

2015:

-Con Manuel Vaquero Piñeiro, *Civiltà dell'agricoltura: dai monasteri medievali alle ville rinascimentali*, in *Umbria. Dalla coltura alla cultura alimentare*, convegno (Perugia, Sala dei Notari) in concomitanza dell'EXPO di Milano, 25 febbraio.

- *L'Accademia degli Insensati tra Roma e Perugia*, in *Intrecci virtuosi. Letterati artisti e Accademie nell'Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, convegno internazionale di studi, Cassino e Roma (Università di Cassino e del Lazio meridionale-Academia Belgica di Roma-Koninklijk Nederlands Instituut), 29-31 ottobre.

2014: *Le acque nella pittura del Quattrocento in Umbria tra poeti e pittori in Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento*, giornata di studi (Perugia, Università degli Studi, Palazzo Manzoni), a cura di Enrica Neri e Mirko Santanicchia, il 13 novembre.

2013:

-*Orazio Alfani a San Pietro in Il patrimonio storico- artistico e architettonico della Fondazione per l'Istruzione agraria in Perugia*, convegno, Perugia, Complesso monumentale di San Pietro, 23 febbraio.

-*Caravaggio's The Boy Peeling Fruit and the Academy of the Insensati*, seminario (Research Seminar - Renaissance), London, Courtauld Institute, 6 novembre.

2012:

-*La casa museo di Cesare Crispolti*, in *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto*, convegno internazionale, Perugia, The Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, 18-20 aprile.

-*Vasari e Perugia*, in *Topografie vasariane*, chair Massimo Ferretti, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, 4 maggio.

-*La decorazione cinquecentesca*, in *Per i cento anni della Pinacoteca Comunale a Palazzo Vitelli alla Cannoniera*, convegno, Città di Castello dal 29-30 giugno.

2011:

-*Il patrimonio artistico dei conventi Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, convegno internazionale, Todi, 26-28 maggio.

-*Pietro Perugino alla giornata di studi Vissi d'arte in ricordo di Pietro Scarpellini*, tenutasi a Perugia, presso il Palazzo Bonucci della fondazione Bonucci Carletti, 28 settembre 2011.

-*Cineserie in ville umbre*, in *L'Umbria guarda la Cina*, convegno internazionale, Università di Perugia, Perugia, 21- 22 ottobre.

2008:

-*Girolamo Tezi, un ambasciatore culturale tra Roma e Perugia*, in *L'erudizione perugina nel Seicento nelle corrispondenze di Girolamo Tezi*, seminario presso The Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, Perugia, Palazzo Ranieri di Sorbello, 31 ottobre.

2005:

-*Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo*, Firenze, Fondazione si studi Roberto Longhi, 15 dicembre 2005.

-*Perugino, il suo territorio e il Lago Trasimeno*, in *Perugino e il paesaggio*, convegno, Città della Pieve e Panicale, 7-8 ottobre.

2004

-*Guide a Perugia tra Cinque e Seicento Cesare Crispolti e Giovan Francesco Morelli*, in *Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, convegno, Urbino, 26-27 ottobre.

2002:

-*Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, convegno internazionale, Pergola e Frontone, 9 -12 maggio.

-*Influssi adriatici nel ciclo perugino dei Miracoli di san Bernardino*, in *Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, convegno, Urbino, 11-12 ottobre.

2000:

-*Considerazioni sulle Tavolette di San Bernardino*, in *Pietro Vannucci detto il Perugino*, Convegno internazionale, Perugia, 25- 28 ottobre.

- *Agostino di Duccio e i Baldeschi*, in *Convegno internazionale nel VI centenario della morte di Baldo degli Ubaldi (1400-2000)*, Perugia 13-16 settembre.

1988:

- *Cesare Crispolti canonico della cattedrale*, in *Una città e la sua cattedrale: il Duomo di Perugia*, convegno, Perugia, 26- 29 settembre.

Partecipazione a organismi istituzionali e a comitati scientifici.

2020 novembre: Nomina a Vice-direttore del Centro d'Ateneo per i Musei Scientifici e membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'Istruzione Agraria in qualità di rappresentante del Centro d'Ateneo per i Musei Scientifici (C.A.M.S.)

2019 aprile: membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Marini Clarelli Santi in qualità di rappresentante della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.

2015 ottobre: membro del Consiglio d'Amministrazione della Galleria Nazionale dell'Umbria (nomina del Ministero dei Beni e Attività culturali e del Turismo MiBACT)

2013-2018: membro della giunta del Dipartimento di Lettere, Università degli studi di Perugia

2011-2018: membro del Collegio dei docenti del Dottorato in *Scienze storiche dal Medioevo all'età contemporanea*, poi trasformato nel curriculum *Storia, culture e immagini dal Medioevo all'età contemporanea* del dottorato in *Scienze Umane*, e ora denominato *Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna*

2022: membro del Comitato promotore delle celebrazioni per il V centenario dalla morte del pittore Pietro Vannucci detto Il Perugino, su nomina del Ministero della Cultura.

2020-2022: Curatrice scientifica, insieme alla dott.ssa Marica Mercalli, ora Direttore generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale del MiC, dell'organizzazione della mostra *Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo* che si è tenuta nella Pinacoteca Comunale di Città di Castello (Palazzo Vitelli alla Cannoniera) dal 30 ottobre 2021 al 9 gennaio 2022. Nel giugno del 2020 questa mostra ha ricevuto l'approvazione, il logo e il finanziamento da parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Raffaello.

2020: Dal 1 novembre 2020 è responsabile scientifico del patrimonio storico artistico della Fondazione per l'istruzione Agraria di Perugia riguardante le proprietà immobiliari dell'Abbazia benedettina di San Pietro di Perugia.

2018: membro del comitato scientifico della mostra dedicata al miniatore *Cesare Franchi detto il Pollino*, Perugia, (Galleria Nazionale dell'Umbria, (13 aprile - 9 giugno 2019).

2014: membro di una commissione d'ateneo per la valorizzazione del Palazzo Cesi di Acquasparta.

2012: membro del comitato scientifico della mostra *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia, 2012).

2012: membro del comitato scientifico del convegno *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto*, (Perugia, Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation, Palazzo Ranieri di Sorbello 2012).

2009: membro del Consiglio delle collezioni d'arte della Ugucione Ranieri di Sorbello Foundation.

2004: membro del comitato scientifico della mostra *Perugino il divin pittore* (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2004).

Partecipazioni a progetti di ricerca

2020: Dal 1 novembre 2020 è responsabile scientifico del patrimonio storico artistico della Fondazione per l'Istruzione Agraria, proprietaria dei beni del complesso benedettino di San Pietro di Perugia. Ha promosso una nuova campagna di schedatura fotografica digitalizzata dell'intero patrimonio e un aggiornamento della schedatura esistente da riversare nella piattaforma digitale europea Europeana.

Dal 2017 al 2020 ha fatto parte del gruppo di ricerca *Lo Studiolo di Gubbio: ricostruzione virtuale e installazione multimediale di un microcosmo umanistico*, diretto dal Polo Museale Umbro (direttore dott. Marco Pierini) e composto dall'Università degli studi di Bologna (prof. N. Guidobaldi), Politecnico di Torino (prof. F.P. Di Teodoro), e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

Dal 2013 è responsabile scientifico del programma *Indagini storico-artistiche e valorizzazione del patrimonio culturale relativo ai palazzi Vitelli di Città di Castello* finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello.

Partecipazione al PRIN 2006: *Scultori toscani in Europa, da Cosimo de' Medici il Vecchio alla caduta della Repubblica fiorentina*, Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. C. Pizzorusso.

Partecipazione al MIUR 2002: *Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei di epoca medievale e rinascimentale lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana*. Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. F.F. Mancini.

Partecipazione al MURST 2000: *Un repertorio critico informatizzato della scultura lignea lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana e abruzzese dal medioevo al XIX secolo: prosecuzione e ampliamento geografico di un censimento territoriale e di un'indagine scientifica*. Responsabile unità di ricerca prof. G. Gentilini, coordinatore nazionale prof. P. Scarpellini.

Partecipazione al MURST 1998: *La scultura lignea lungo la dorsale appenninica umbro-marchigiana dal medioevo al XIX secolo*. Responsabile unità di ricerca prof. P. Scarpellini, coordinatore nazionale prof. P. Scarpellini.

Pubblicazioni scientifiche

1. L. Teza, *Un protagonista del tardo Manierismo perugino Matteuccio Salvucci*, in "Esercizi. Arte Musica Spettacolo", 5, 1982, pp. 41-66.

2. L. Teza, *La pittura a Perugia nel primo Seicento: note sul Roncalli e sul Sermei*, in "Esercizi. Arte Musica Spettacolo", 6, 1983, pp. 48-61.
3. 50 schede riguardanti opere di Pietro Perugino redatte per il catalogo *Pittura in Umbria tra 1480 e 1540*, Milano, Electa 1983.
4. L. Teza, *The Worcester Vaccaro: a Modello from Eighteenth-century Naples*, in "Worcester Art Museum Journal", Volume 7, 1983-84, pp. 39-45.
5. Schede di segnalazione bibliografica estratte dal "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria", LXXIX, 1982, Perugia 1984.
6. Schede relative a Perugia nel volume *Umbria* della collana *Museo Italia*, Milano Armando Curcio editore, 1986, pp. 182-203.
7. Venticinque schede redatte per il catalogo *Carte che ridono. Immagini di vita politica, sociale ed economica nei documenti miniati e decorati dell'Archivio di Stato di Perugia. Secoli XIII-XVIII*, Roma 1987.
8. L. Teza, *Carlo Magini e Sebastiano Ceccarini pittori fanesi di nature morte*, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI. 1987, 1, pp. 84-96.
9. Cinquanta schede relative agli affreschi del Palazzo Vitelli alla Cannoniera contenute nel catalogo *Pinacoteca Comunale di Città di Castello, I. Dipinti*, a cura di F.F. Mancini, Perugia, Electa Editori umbri associati 1987, pp. 47-83; 125-131; 225-226.
10. Biografie dei pittori Benedetto Bandiera, Simeone Ciburri, Onofrio Marini, Silla Piccinini, Matteuccio Salvucci per il *Dizionario biografico degli artisti* in calce al II volume de *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, Milano, Electa 1988.
11. L. Teza, *Natura morta in Umbria e nelle Marche*, in *La natura morta in Italia, II*, Milano Electa 1989, pp. 612-649.
12. L. Teza, *La natura morta in Umbria tra il Seicento e l'Ottocento*, in *Frutta e fiori, La natura morta in Umbria dal Seicento ai giorni nostri*, cat. della mostra, Corciano agosto 1990, Perugia 1990, pp. 13-16.
13. Scheda su Francesco Curradi in *Arte in Provincia*, cat. della mostra, Acquasparta, 1992, Perugia, p. 43.
14. Edizione critica delle *Vite* di Karel von Vogelaer e di Christian Berentz in L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni di L. Pascoli*, (Roma 1730, 1736) , Perugia, Electa Editori Umbri, 1992, pp. 780-785, pp. 795-802.
15. Scheda critica relativa alle 8 tavolette con *Miracoli di San Bernardino da Siena* comparsa nel volume *Galleria Nazionale dell'Umbria. Dipinti sculture e ceramiche: studi e restauri*, a cura di C. Bon Valsassina e V. Garibaldi, Firenze, Arnaud 1994, pp. 209-220.
16. L. Teza, *La decorazione figurativa a stucco del portico di San Pietro al tempo di papa Paolo V*, in *San Pietro. Arte e storia nella Basilica Vaticana*, Bergamo, Bolis 1996, pp. 237-287.

17. L. Teza, *Frammenti della Perugia quattrocentesca : il Perugino e la confraternita di San Bernardino*, in "Commentari d'arte", II, 1996, 5, pp. 43-54.
18. L. Teza, *Sul tema dell'Adorazione dei Magi : Perugino, Signorelli e altri*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, Roma, De Luca 1997, pp. 89-102.
19. L. Teza, *La decorazione pittorica*, in L. Teza-F. Bozzi, *Il Santuario della Madonna di Mongiovino*, Perugia, Era Nuova, 1998.
20. L. Teza, *Precisazioni su Eusebio da San Giorgio*, in "Commentari d'arte", V, 1999, 14, pp. 12-22.
21. C. Crispolti, *Raccolta delle cose segnalate di Pittura, Scoltura, ed Architettura che si ritrovano in Perugia, e suo territorio*, edizione critica e commento a cura di L. Teza, Firenze, Olschki 2001, (Accademia delle Arti del Disegno, n. 6).
22. L. Teza, *La decorazione di Palazzo Trinci nel XV e XVI secolo*, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di G. Benazzi e F. F. Mancini, Perugia, Quattroemme, 2001, pp. 537-564.
23. L. Teza, *Annibale Mariotti scrittore d'arte: prime considerazioni*, in *Annibale Mariotti 1738-1801. Cultura scientifica, storica e politica nell'Umbria di fine Settecento*, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 13-14 dicembre 2001), a cura di Mario Roncetti, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", XCIX, 2002, II, pp. 221-237.
24. L. Teza, *Per Fiorenzo di Lorenzo pittore e scultore. Una proposta di ricomposizione della nicchia di San Francesco al Prato e altre novità*, in *Per Fiorenzo di Lorenzo pittore e scultore. Una proposta di ricomposizione della nicchia di San Francesco al Prato e altre novità*, a cura di L. Teza, Perugia, Quattroemme 2003, pp. 9-44.
25. L. Teza, *Pittori a Perugia tra settimo e ottavo decennio del XV secolo*, in *Perugino, il divin pittore*, cat. della mostra, (Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 55-71.
26. L. Teza, *Osservazioni sulla decorazione del Collegio del Cambio*, in *Perugino, il divin pittore*, cat. della mostra, (Perugia, 28 febbraio-18 luglio 2004), a cura di V. Garibaldi e F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 115-127.
27. L. Teza, *Prefazione*, in *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno internazionale di studio, (Perugia, 25-28 ottobre 2000), a cura di L. Teza, Perugia, Volumnia Editrice 2004, pp. 11-13.
28. L. Teza, *Una nuova storia per le tavolette di San Bernardino*, in *Pietro Vannucci il Perugino*, Atti del Convegno internazionale di studio, (Perugia, 25-28 ottobre 2000), a cura di L. Teza, Perugia, Volumnia Editrice 2004, pp. 247-305.
29. L. Teza, *Influssi adriatici nel ciclo perugino dei Miracoli di San Bernardino*, in *Bartolomeo Corradini (Fra Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo*, Atti del convegno, (Urbino, Chiesa di San Cassiano - Castel Cavallino, 11-12 ottobre 2002), a cura di B. Cleri, in "Quaderni di Palazzo Albani", 2004, pp. 327-362.

30. L. Teza, *Artisti nella cappella Baldeschi in San Francesco al Prato a Perugia. Domenico di Nicolò “dei cori”, Agostino di Duccio, Vincenzo Danti*, in VI Centenario della morte di Baldo degli Ubaldi 1400-2000, Atti del Convegno internazionale, (Perugia, 13-16 settembre 2000), a cura di C. Frova-M.G. Nico Ottaviani- S. Zucchini, Perugia – Università degli Studi, 2005, pp. 129-169.
31. L. Teza, *Indagini sulla statuaria lignea a Perugia nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno, (Pergola, 9-12 maggio, 2002), Perugia, Quattroemme, 2005, pp. 65-90.
32. L. Teza, *La formazione di Bernardino di Mariotto e i suoi anni perugini*, in *I pittori del Rinascimento a Sanseverino. Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio*, catalogo della mostra, (San Severino Marche, 25 marzo-31 agosto 2006), Milano, Federico Motta editore 2006, pp. 23-41.
33. L. Teza, *Guide a Perugia tra Cinque e Seicento: Cesare Crispolti e Giovan Francesco Morelli*, in *Guide e Viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento*, Atti del convegno (Urbino, Palazzo Albani, 26-27 ottobre 2004), a cura di B. Cleri e G. Perini, Sant'Angelo in Vado, 2006, pp. 93-147.
34. L. Teza, *Pittura e scultura in San Domenico tra Rinascimento e Manierismo*, in *La basilica di San Domenico di Perugia*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi e G. Ser-Giacomi, Perugia, Quattroemme 2006, pp. 459-490.
35. L. Teza, *Maestro del 1473 e Sante di Apollonio (?)*, in *Leon Battista Alberti e l'architettura*, catalogo della mostra, (Mantova, 16 settembre 2006-14 gennaio 2007), a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F. P. Fiore, Milano, Silvana editoriale 2006, pp. 483-484.
36. L. Teza, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito, Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino 5 maggio-5 novembre 2006*, a cura di M. Giannatiempo Lopez e R. Casciaro, Pollenza, 2006, pp. 128-130.
37. L. Teza, *Percorsi fiorentini di Bartolomeo Caporali e indagini su Ludovico d'Angelo*, in *Invisibile agli occhi*, Atti della giornata di studio in ricordo di Lisa Venturini, (Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 15 dicembre 2005), a cura di N. Baldini, Firenze, (Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi), [2007], pp. 109-131.
38. L. Teza, *Fra ei poggi e l'acqua al lago Trasimeno. Pietro Vannucci, Maturanzio e gli Uomini Famosi nella Perugia dei Baglioni*, Perugia, Quattroemme, 2008.
39. L. Teza, *Girolamo Tezi, un ambasciatore culturale tra Roma e Perugia*, in *Erudizione e antiquaria tra Perugia e Roma nel Seicento. A proposito delle Aedes Barberinae di Girolamo Tezi*, atti del seminario di ricerca, (Perugia, Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation, 31 ottobre 2008), in “Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria”, CVI, 2009, fasc. 2, pp. 143-169.
40. L. Teza, *Il cardinale Cesare Baronio e il vescovo di Perugia Napoleone Comitoli: trame ricomposte di un patronato culturale*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone, Sora, 16-18 maggio 2007), a cura di P. Tosini, Roma, Gangemi editore, 2009, pp. 255-263.

41. L. Teza, *Perugia commissariata. Riflessioni su Vasari, una mancata committenza e la politica delle arti cittadine*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", 64-65, III s., XXXII-XXXIII, (2009-2010), pp. 233-258.
42. L. Teza, *Agostino di Duccio, la sua committenza perugina e l'altare de Bellis in San Domenico*, in *Per un nuovo Agostino di Duccio. Studi e documenti*, Verona, Scripta edizioni, 2012, (Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova, «Bonae artes», 1), pp. 169-197.
43. L. Teza, *Intorno alla Cappella Nova a Orvieto. Giovanni Sulpizio e la corte dei Piccolomini*, in *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, catalogo della mostra, (Perugia, 21 aprile-26 agosto 2012), a cura di F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, Milano, Silvana editoriale, 2012, pp. 96-107.
44. S. Borsi, F. Mavilla e L. Teza, *Storia e arte nella Valtiberina umbra*, in *Capolavori in Valtiberina. Da Piero della Francesca a Burri. Itinerari d'arte storia e artigianato tra Toscana e Umbria*, a cura di Paola Refice e Laura Teza, Firenze, Edizioni Polistampa, 2013, pp. 95-153.
45. L. Teza, *Caravaggio e il frutto della virtù. Il Mondafrutto e l'Accademia degli Insensati*, Milano, Electa, 2013.
46. L. Teza, *Gli artisti e il mondo cappuccino nell'Umbria di fine Ottocento*, in *I Cappuccini nell'Umbria dell'Ottocento*, atti del convegno internazionale di studi (Todi, 26 - 28 maggio 2011), a cura di Gabriele Ingegneri, (*Bibliotheca Seraphico-Capuccina*, 97), Roma, Istituto storico dei Cappuccini, 2013, pp. 233-271.
47. L. Teza, *Cineserie in palazzi e ville perugine*, in *L'Umbria guarda la Cina*, atti del convegno (Perugia, 21- 22 ottobre 2011), a cura di Ester Bianchi e Daniele Parbuono, Perugia, Morlacchi editore, 2013, pp. 51-88.
48. L. Teza, *Bernardino di Mariotto 'barbarico': Lo sposalizio mistico di santa Caterina e la civiltà del cuoio umbro-marchigiana*, in "Studi di Storia dell'arte", 24, 2013, pp. 1-18.
49. L. Teza, *La casa museo di Cesare Crispolti*, in *Case Museo, famiglie proprietarie e loro collezioni d'arte. Esperienze a confronto. Atti del Convegno*, (Perugia, Palazzo Sorbello e Brufani Palace Hotel, 18-20 Aprile 2012), in "Quaderni della Fondazione Ranieri di Sorbello" n. 2 (2013-2014), Pendragon, Bologna, 2013, pp. 265-281.
50. L. Teza, *I Florenzi e le nuove occasioni perugine e romane di Giovan Battista Lombardelli*, in "Paragone", 113, (767), 2014, pp. 3-30.
51. L. Teza, *Orazio Alfani a San Pietro, in 1892-2012. Centoventi anni di Storia della Fondazione per l'Istruzione Agraria in Perugia*, Atti degli incontri di studio, (novembre 2012-aprile 2013), a cura di Giovanna Giubbini, Perugia, Fabrizio Fabbri editore, 2014, pp. 235-245.
52. L. Teza, *Glorie dinastiche e perugine nel Iustitiae Sacellum di Guglielmo Pontano*, in "Annali di storia delle Università italiane", anno 18, 2014, pp. 151-166.
53. L. Teza, *Pierantonio di Niccolò di Poggiolo, attr. (doc. 1471-1478), Ciclo dei miracoli di San Bernardino: il santo appare, post mortem, e risana Giovanni Antonio da Parma*,

- ferito al capo da una pala*, in *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*, Catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo-14 giugno 2015), a cura di Filippo Camerota, Francesco Paolo Di Teodoro, Luigi Grasselli, Milano, Skira editore, 2015, pp. 360-361.
54. L. Teza, *Una vanitas perugina ritrovata*, in *Curiosa itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di E. Parlato, Roma, GBE/Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2015, pp. 411- 422.
55. L. Teza, *Palazzo Florenzi a Roma: Pasquale Cati e un camerino con il trionfo dell'Occidente cristiano nella battaglia di Lepanto*, in "Nuovi Studi", XX, 2015, pp. 141-166.
56. L. Teza- M. Vaquero Piñeiro, *Civiltà dell'agricoltura in Umbria: dai monasteri medievali alle ville rinascimentali*, in *Dalla coltura alla cultura alimentare. Ricerche dall'Umbria*, in "Culture Territori Linguaggi", 6, 2015, pp. 255-277.
56. L. Teza, *La Beata Colomba da Rieti. Culto e devozione tra Cinquecento e Seicento*, in *Colomba da Rieti e Giuseppe Viscardi. Arte e devozione locale*, catalogo della mostra, (Perugia, 25 novembre 2016-31 gennaio 2017), a cura di M. Drascek, Foligno, Editoriale Umbra, 2016, pp. 34-50.
57. L. Teza, *L'Accademia degli Insensati tra Roma e Perugia*, in *Intrecci virtuosi. Letterati artisti e Accademie nell'Italia centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, Cassino e Roma (Università di Cassino e del Lazio meridionale-Academia Belgica di Roma-Koninklijk Nederlands Instituut, 29-31 ottobre 2015), Roma, De Luca Editori d'arte, 2017, pp.153-167.
58. L. Teza, *Caravaggio: artificio e rivoluzione*, in *L'arte cultura dei popoli*, Atti del convegno, (Perugia, Sala dei Notari, 18 maggio 2017), Perugia, Futura, 2017, pp. 77-98.
59. L. Teza, *The Impresa of Federico Zuccari and the Accademia degli Insensati of Perugia*, in "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", LXXX, 2017, pp. 127-159.
60. L. Teza, *Considerazioni sul Martirio di Santa Caterina d'Alessandria di Federico Zuccari*, in "Studi di Storia dell'arte", 28, 2017, pp. 187-192.
61. L. Teza, *Il libro delle imprese dell'Accademia degli Insensati. Ritratti figurati e parlanti*, Roma, De Luca Editori d'arte, 2018.
62. L. Teza, *Cultura figurativa, memoria politica nei Paesaggi di Perugino*, in *Paesaggio e arti figurative in Umbria tra Gotico e Rinascimento*, Atti della giornata di studi (Perugia, Palazzo Manzoni, 13 novembre 2014), a cura di E. Neri Lusanna e M. Santanicchia, Università degli studi di Perugia 2017, (Culture Territori Linguaggi, II), pp. 59-118.
63. L. Teza, *Considerazioni sul Mondafrutto e sul Bacchino malato*, in *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600. Opinioni a confronto*, a cura di A. Zuccari, Roma, De Luca Editori d'arte, 2018, pp. 57-63.

64. L. Teza, *Caravaggio, l'Accademia degli Insensati e l'universo naturalistico dei Della Corgna*, in *Caravaggio e i letterati*, Atti del convegno interdisciplinare di studi, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza, (Roma Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut, 20-21 aprile 2018), in *Collana Speciali di "Studi di Storia dell'arte"*, 2020, pp. 57-78.
65. L. Teza, *Atomi e nuvole. Intrecci internazionali tra pittura e miniatura nella Perugia del Cinquecento*, in *Cesare Franchi detto il Pollino*, a cura di Duccio K. Marignoli, Roma, Artemide, 2020, pp. 75-118.
66. L. Teza, *Un percorso agostiniano per l'esordio di Raffaello a Città di Castello e i suoi echi seicenteschi*, in "Predella. Journal of Visual Arts", 49, 2021, pp. 37-59.
67. L. Teza, *La scelta di Città di Castello. Raffaello la peste e tre ostaggi tifernati a Urbino*, in *Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo*, catalogo della mostra (Città di Castello, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, 30 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022), a cura di M. Mercalli e L. Teza, Milano, SilvanaEditoriale, 2021, pp. 47-55.
68. L. Teza, *Raffaello, l'Incoronazione di San Nicola da Tolentino e riflessioni su una compagnia di urbinati*, in *Raffaello giovane a Città di Castello e il suo sguardo*, catalogo della mostra (Città di Castello, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, 30 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022), a cura di M. Mercalli e L. Teza, Milano, SilvanaEditoriale, 2021, pp. 57-65.
69. L. Teza, *Colomba da Rieti. Culto e devozione in Umbria tra Cinquecento e Seicento*, in *Beata Colomba da Rieti (Rieti 1467- Perugia 1501). Agiografia, culto, iconografia*, a cura di G. Casagrande, M.L. Cianini Pierotti, A. Conti, S. Merli, P. Piatti, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, [Collana *Atti e documenti*], in corso di stampa.
70. *Vita di Marco da Faenza, pittore*, in G. Baglione, *Vite de' pittori scultori et architetti dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572 infino a'tempi di papa Urbano VIII nel 1642*, Roma, 1642, pp. 22-23, commento ed edizione critica a cura di L. Teza, (nuova edizione promossa dall'Università di RomaTre), in corso di stampa.
71. L. Teza, *La decorazione in stucco del portico della Basilica di San Pietro in Vaticano: le ragioni di una scelta*, in *Lo stucco nell'età della maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, Atti del convegno internazionale di studi a cura di A. Giannotti e P. Tosini, (Roma, Chiesa Nuova, Refettorio borrominiano 23-24 maggio 2019), in corso di stampa (sottoposto alla rivista di fascia A "Bollettino d'arte").

Perugia, 28 aprile 2022

Laura Teza